



# Musique

# Italienne

## La Musique Classique rencontre l'Électronique

*Nelly Johnson et son clavier numérique Tyros 5.*



Organiste, ex-ingénieur et heureuse retraitée elle vous fait partager sa passion pour la musique et l'électronique au service de l'expression artistique. Durant six années passées au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice elle étudie l'ensemble du répertoire Jean-Sébastien Bach pour orgue auprès de deux grands maîtres que sont Jean Wallet (1930-2012) titulaire du grand orgue de la cathédrale de Nice et René Saorgin (1928-2015) titulaire du grand orgue de la cathédrale de Monaco. Depuis 2015, elle propose une expérience innovante mariant musique classique et clavier numérique. Des programmes variés sont ainsi créés : «*Dances & Suites de Dances*», «*Noël au fil des siècles*», «*British Music*», «*Jean-Sébastien Bach*» voici «*Musique Italienne*». Au cours de chaque récital elle dévoile une page d'histoire de l'Art d'un bruit devenu SON à la dimension universelle.



Nelly JOHNSON - NJART® - [njart@njart.fr](mailto:njart@njart.fr)

<http://www.njart.fr> - 06 82 26 39 74

# La Musique Italienne

L'Italie devient le berceau de la culture musicale occidentale avec ses personnages plus ou moins célèbres et ses richissimes Cours princières qui vont jouer un rôle déterminant dans l'épanouissement de la musique en reprenant et en faisant évoluer les grands principes musicaux des Grecs de l'Antiquité.

On doit la nouvelle appellation de la gamme UT - RÉ - MI - FA - SOL - LA - SI, au moine bénédictin Guy d'Arezzo (982-1033). Au siècle suivant, les copistes italiens inventent la PORTÉE d'abord sur trois lignes, puis quatre et enfin cinq lignes aujourd'hui. Quelques siècles plus tard le vénitien Ottaviano Petrucci (1466-1539) développe l'IMPRIMERIE MUSICALE. La RENAISSANCE de la musique apparaît avec les mécènes italiens qui font venir à Ferrara, Florence, Venise, entre autre, les plus grands compositeurs des Cours européennes. En même temps les luthiers du Nord de l'Italie comme Giovanni Maggini, Andrea Amati et le plus célèbre d'entre eux Antonio Stradivari dit STRADIVARIUS (1643-1737) inventent le VIOLON supplantant les violes et vielles venus d'Orient. La cithare tympanon transformée en CLAVICORDE à la fin du XIVème siècle avec le clavier, devient PIANO-FORTE grâce à Bartolomeo Cristofori (1655-1731). La corde vocale est aussi largement développée pour donner naissance au BEL CANTO à la fin du XIXème siècle avec Giuseppe Verdi (1803-1901).

Ces avancées perpétuelles, théoriques et instrumentales, sont valorisées par l'esprit créateur des musiciens compositeurs italiens. Leur renommée sera telle que certains d'entre eux sont invités à développer leur art en Angleterre pour Muzio Clementi, en France pour Jean-Baptiste Lully marmiton du roi, en Espagne pour Domenico Scarlatti. Par ailleurs l'Italie attire Mozart, Haendel, Jean-Christophe Bach et bien d'autres qui viendront y cueillir un précieux enseignement. La France décerne, de 1803 à 1968, le Prix de Rome dans la catégorie Musique aux meilleurs compositeurs français. En résidence à Rome, villa Médicis, ils étudient les archives italiennes.

Pour illustrer cette brève «Histoire de la Musique Italienne», le programme ci-contre présente une sélection de compositeurs que j'affectionne particulièrement pour vous offrir et partager un agréable moment musical.

Nelly Johnson

## PROGRAMME

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)  
FIORI MUSICALI - Canzon

Domenico ZIPOLI (1688-1726)  
ALL'ELEVAZIONE II en Do majeur

Luigi VECCHIOTTI (1804-1863)  
PASTORALE NAPOLITAINE

Baldassare GALUPPI (1706-1785)  
SONATE en Ré mineur

Domenico SCARLATTI (1685-1757)  
SONATE I - K 3 en La mineur

Domenico CIMAROSA (1749-1801)  
SONATE XIII

Muzio CLEMENTI (1752-1832)  
SONATE V opus 4

Padre Davide da BERGAMO (1791-1863)  
VERSETTO SOLENNE

Giuseppe NICOLINI (1762-1842)  
SINFONIA

