

Danses & Suites de Danses

En trois siècles dansons, des campagnes aux salons !

BOURRÉE

Sonate Pastorale
Théodore LACK (1846-1924)

SUITE BAROQUE

Suite des Danses II
Prélude - Courante – Sarabande – Gigue
Domenico ZIPOLI (1688-1726)

MENUET

Menuets BWV 114 et BWV 115
Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

GAVOTTE

Gavotte : thème et variations
Jean-François DANDRIEU (1682-1738)

VALSE LENTE

Valse de Zimmer - Dernier souvenir
Jacques OFFENBACH (1819-1880)

POLKA

Polka des tambours
Louis-Antoine JULLIEN (1812-1860)

ENTRE ACTE

SARABANDE

Suite n° 11
Georg-Friedrich HAENDEL (1685-1759)

SICILIENNE

Sonate XXIII
Domenico CIMAROSA (1749-1801)

TARENTELLE

TARENTELLE opus 65
Henri VAN GAEL (1860-1918)

PAVANE

Pavane opus 50
Gabriel FAURE (1845-1924)

SUITE DE VALSES

Le Rendez-Vous
Charles GOUNOD (1818-1893)



Nelly Johnson et son clavier numérique Tyros 5.

Organiste, ex-ingénieur et heureuse retraitée elle vous fait partager sa passion pour la musique et l'électronique au service de l'expression artistique. Au cours de chaque récital elle dévoile une page d'histoire de l'Art, de la Danse et de la Musique.

Nelly JOHNSON - NJART® - njart@njart.fr
<http://www.njart.fr> - 06 82 26 39 74



Danses & Suites de Danses - Un peu d'histoire

BOURRÉE Danse paysanne d'origine française, (Auvergne, Limousin) la bourrée devient danse de cour après le séjour de Marguerite de Valois (1407-1458) en Auvergne qui tombe sous le charme de cette danse réputée savante pour l'époque.

GAVOTTE Danse paysanne d'origine française, (Landes et Provence). La gavotte vive et joyeuse se danse en chaîne ouverte dans les campagnes, elle se danse en couple à la cour.

MENUET Danse paysanne d'origine française, (Poitou). Le «Branle mené» du Poitou se danse dès le Moyen-Âge et devient «Menuet» à son entrée à la cour où Jean-Baptiste Lully (1632-1687) et Louis XIV (1638-1715) feront du menuet la danse incontournable de toutes les cours d'Europe.

PAVANE Danse de cour de la Renaissance d'origine espagnole, lente et majestueuse elle viendrait du mot espagnol «pavo» qui signifie paon.

POLKA Danse populaire d'origine tchèque lancée au XIXème siècle. Danse festive, elle gagne rapidement toute l'Europe, la polka se danse par couple fermé en pas chassés et sautillés.

SARABANDE Danse d'origine orientale, introduite en Espagne. Elle est d'abord rapide puis devient lente à pas glissés. Danse sensuelle elle est interdite en France par Richelieu (1582-1642) qui la considère comme la danse du diable.

SICILIENNE Danse populaire d'origine italienne (Sicile) la sicilienne est une danse lente qui remonte à la Renaissance.

SUITE BAROQUE Dès la Renaissance, les cours d'Europe évoluent sur toutes les danses traditionnelles rurales. La suite baroque représente un enchaînement de ces danses populaires en alternant les rythmes rapides et lents.

TARENTELLE Danse traditionnelle italienne qui remonterait à la Grèce Antique. Populaire et joyeuse elle serait un rituel pour guérir les personnes piquées par le tarentule ou la tarente, araignées dont le venin provoque des troubles du comportement.

VALSE ET SUITE DE VALSES La valse trouve son origine au Moyen-Âge dans les campagnes avec la «volte» en France et la «walzer» en Allemagne. Considérée licencieuse, les couples dansant enlacés étaient passibles du bûcher. La révolution de 1789 lève tous les interdits, la valse va naître en Autriche pour envahir toute l'Europe. Le succès des valses viennoises entraîne les compositeurs, dont la famille Strauss, à écrire des «suites de valses» destinées aux orchestres de bals.

*Les définitions ci-dessus sont issues de différentes sources dont l'encyclopédie de la Musique.
Plusieurs versions existent quant à l'origine de certaines danses.*



Nelly JOHNSON - NJART® - njart@njart.fr
<http://www.njart.fr> - 06 82 26 39 74

