

La Musique Classique

rencontre l'Électronique



Nelly Johnson et son clavier numérique Tyros 5.

Organiste, ex-ingénieur et heureuse retraitée elle vous fait partager sa passion pour la musique et l'électronique au service de l'expression artistique.

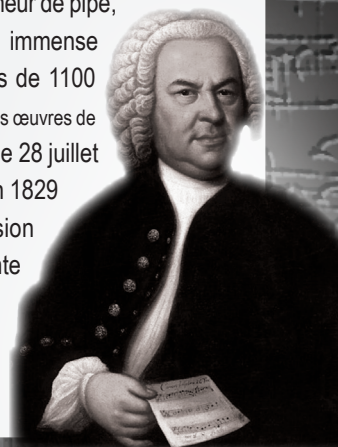
Durant six années passées au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice elle étudie l'ensemble du répertoire Jean-Sébastien Bach pour orgue auprès de deux grands maîtres que sont Jean Wallet (1930-2012) titulaire du grand orgue de la cathédrale de Nice et René Saorgin (1928-2015) titulaire du grand orgue de la cathédrale de Monaco.

Depuis 2015, elle propose une expérience innovante mariant musique classique et clavier numérique. Avec Jean-Sébastien BACH c'est un mariage de passion sans raison entre l'Electronique et le répertoire Baroque qu'elle souhaite vous faire partager.

Courte biographie d'un Génie.

Jean-Sébastien BACH, musicien et compositeur allemand, naît à Eisenach le 21 mars 1685. Orphelin à 10 ans il est élevé par son frère aîné qui lui enseigne l'orgue et la facture d'orgue. Elève surdoué, à l'école il apprend avec facilité, le latin, les mathématiques, l'histoire, le violon, le clavecin, la composition entre autres. A 18 ans il a son premier contrat de travail, à Arnstadt où il compose ses œuvres de jeunesse dont la célèbre Toccata en ré BWV 565. Il se marie en 1707 avec sa cousine Maria Barbara qui décède treize ans plus tard. En 1721 il épouse la jeune soprano Maria Magdalena. De ces deux unions naissent vingt enfants dont la moitié décède en bas âge. Luthérien, bon vivant, buveur de bière, fumeur de pipe, au caractère bien trempé, Bach nous laisse un patrimoine musical immense pour orgue, clavecin, violon, violoncelle, flûte, orchestre, chant. Plus de 1100 partitions sont référencées BWV Bach-Werke-Verzeichnis (Catalogue des œuvres de Bach). Il meurt à Leipzig, presque aveugle, d'une attaque d'apoplexie, le 28 juillet 1750. Il tombe totalement dans l'oubli dès le lendemain de sa mort. En 1829 Félix Mendelssohn fait redécouvrir Bach en orchestrant «La Passion selon Saint Matthieu» accompagné d'un chœur de plus cent cinquante chanteurs. Mais il faut attendre 1950 pour assister au :

«Renouveau Baroque».



Nelly JOHNSON - NJART® - njart@njart.fr
<http://www.njart.fr> - 06 82 26 39 74

PROGRAMME

Jean-Sébastien BACH & Fils

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

*JSB enfant recopie les partitions de Buxtehude à la lueur d'une bougie,
à 18 ans il dévore l'enseignement du maître à Lübeck
dont il marque son oeuvre.*

TE DEUM LANDAMUS - Prélude



Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

PRELUDE et FUGUE en La BWV 559

PRELUDE DE CHORAL - Vater unser im Himmelreich

CANTATE BWV 51 - Jauchzet Gott in allen Landen

PRELUDE DE CHORAL BWV 678 - Dies sind die heil'gen zehn

CANTATE BWV 106 - Actus Tragicus (sonatine)



*JSB a de nombreux enfants, tous étudient la musique,
quatre d'entre sont musiciens et compositeurs reconnus,
les derniers ouvrent la voie au courant «Classique» naissant.*

Wilhelm Friedemann BACH (1710-1784)

PRELUDE DE CHORAL - Christe der Du bist Tag und Licht

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

POLONAISE BWV 125

Johann Christoph Friedrich BACH (1732-1795)

ALLEGRETTO

Johann Christian BACH (1735-1782)

SONATE I opus 5



Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

ARIA - BWV 590

FUGUE en Sol BWV 578



NJART®